



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente Instrumentallehrplan **Sologesang**

Stufe	Klassik	Gesangstechnik	Rock, Pop, Jazz
I	Stücke wählen, die dem Tonumfang des Schülers entsprechen z. B. trad. deutsche, irische/engl. Volkslieder mit kleinem Umfang, einfache Lieder aus Vaccai	Erklären von: Grundlagen der Anatomie, Atemtechnik, Gesangsapparates, Gesundheit der Stimme/ Verhalten bei Krankheit, Stimmbruch/Mutation. Körper als Instrument erfahren, von der Körperbereitschaft zum Körperbewusstsein durch spielerische Übungsformen; Sprechübungen (Vokale und Konsonanten der deutschen Bühnensprache) Singübungen (z.B. über eine Quinte) zum automatisieren „Hören“ lernen; Intonationsarbeit	Leichte Songs Spirituals Gospel
II	Leichte Lieder und Arien aus verschiedenen Stilepochen: Renaissance, Barock, Klassik z. B. Sebben Crudele, Caro mi oben, Come again (Dowland), Vaccai	Vertiefung/Erweiterung der Grundlagen, Singübungen im Schwierigkeitsgrad erhöhen z.B.: Übungen über eine Oktave, Parlando-Übungen, Improvisation einführen (Tonleiterauschnitte, Motive auf versch. Stufen ausprobieren), Abspannen/Zwerchfell-Flexibilität	Leichte Songs Spirituals Gospel z.B. Singbuch Sek 1, leichte/ältere Broadway-Songs
III	Mittelschwere Lieder z.B. leichte Mozart/Händel Arien, Duette Mendelssohn, Vaccai, Changing Voices. z.. B. „Le Nozze di Figaro, die Arie der Barbarina: „L'ho perduta“, Bach Schemelli	Am Register- Vokalausgleich und Stimmsitz, Voll- und Randstimme arbeiten, Ausspracheregeln Deutsch Gehörbildung, leichtes Blattsingen Geläufigkeitsübungen (Tempo trainieren), Melismen	Musical Pop Mehrstimmige Stücke z.B. Singbuch Sek 1, Joseph, Lion King
IV	Mittelschwere Lieder aus der Klassik und Romantik Mittelschwere Arien z.B. Arie Antiche, Arie im Unterricht (Schott), Duette aus:, Schumann Duette, z.B. An den Abendstern, Op. 103, Nr. 4	Vertiefung der Grundlagen, Festigen Gesangskompetenzen der Stufen 2/3, Schulung Körperwahrnehmung 2, Erweitern des Stimmumfangs Improvisation einführen (Tonleiterauschnitte, Motive auf versch. Stufen ausprobieren)	Musical z.B. aus: „Les Misérables“ und „Evita“ Rock Pop Mehrstimmige Stücke



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

V	Mittelschwere Lieder und Arien Mittlerer, bis grosser Stimmumfang z.B. aus der Oper Lieder, Arien und Songs in verschiedenen Sprachen (dt. ital.frz. engl.) Romantik Spätromantik 20. Jahrhundert Zeitgenössische Komponisten, Canti da Camera (Verdi, Donizetti). Sandmann	Erweiterte Arbeit an Tragfähigkeit der Stimme und Stütze. Ausdrucksfähigkeit und eigene Gestaltung, Einbezug verschiedener Stimmfarben Singen in verschiedenen Sprachen, Textverständlichkeit, Vertiefung Improvisation, Einführung Auftrittskompetenz	Mittelschwere Rock und Popliteratur Balladen Up-Tempo Stücke Stilmerkmale und Verzierungen der wichtigsten Pop-Stile (Folk, Blues, Gospel, Jazz, R-n'B, Country, Rock/Pop)
VI	Gestalten von anspruchsvolleren Stücken verschiedener Epochen Rezitative und Arien Lieder Opernszenen z.B. Marie (Lortzing), Siebele (Faust) Messen und Kantaten, z.B. von Händel, Bach (Geistliche Lieder und Arien), leichte Messen von Haydn, Schubert usw., Cherubino	Vertiefung der Diktion verschiedener Sprachen, Körperlichkeit des Klangs und Registerausgleich vertiefen, Tonumfang und Volumen der Stimme erweitern, Blattsingen vertiefen, Stilkunde (z. B. Verzierungslehre, Belcanto und Kadenzgestaltung)	Anspruchsvolle Musicalszenen, ev. Mit Melodram, Dialog oder Monolog z.B. Nothing (Chorusline), Glitter and be gay (Candide), Grosse Popsongs (W. Houston) Jazzstandards
VII	Bach einfache Kantaten, Balladen von Loewe, Schubert, Schumann usw. Mehrgliedrige Opernszenen/Oratorien inkl. Rezitative	Beweglichkeit der Stimme vertiefen (Koloraturen), Eigenständige Erarbeitung eines Stückes im technischen, musikalischen und stilistischen Kontext, Auftrittskompetenz vertiefen	Licks, Trills & Runs, Individualität und Unverwechselbarkeit der eigenen Stimme entdecken/entwickeln
VIII			
IX			

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. V Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. - Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.