



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Klarinette**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc.
I	W.Schneider: Neue Klarinettenschule I Schott R.Mauz: Die fröhliche Klarinette I Schott	Tongebung und erste Artikulationsformen Koordination Luftstrom, Zunge und Finger Haltung im Stehen und Sitzen Blattbehandlung	Making the Grade I Chester Music diverse Duette
II	E.Koch: Neue Schule für Klarinette I DVfM R.Mauz: Die fröhliche Klarinette II Schott R.Mauz: Die fröhliche Klarinette III Schott E.Koch: Von leicht bis virtuos I DVfM	Artikulationen: Legato, Non Legato, Portato, Tenuto, Staccato Klassische Melodiegestaltung, Binäre und ternäre Spielweise, Offbeat Technik, Blueskadenz Tempokenntnisse Überblasen in die Duodezime, Intonation mit Klavier Klanggestaltung, Einstimmen und Intonationsfähigkeiten	Making the Grade II Chester What Jazz'n'Blues Can I Play? I-III What Else Can I Play? II A.Wilder: Suite Margun Music Inc. C.Brunner: Schweizer Folklore Melodie Zürich
III	E.Koch: Neue Schule für Klarinette II DVfM E.Koch: Von leicht bis virtuos II DVfM R.Kietzer: Schule für Klarinette Teil 2 Zimmermann C.Stamitz: Klarinettenkonzert Nr.3 Edition Peters X.Lefèvre Five Sonatas Oxford Music	weiterer Ausbau des Tonumfangs bis g''' das Vibrato, Melodieverzierungen in Jazz und Pop (smear, fall, bend, slide) div Vorschläge, Pralltriller, Mordent, Doppelschlag, Triller, Dur Tonleitern mit allen Vorzeichen	The Joy of Clarinet Yorktown Music Press What Else Can I Play? III Giora Feidman Rom Productions Blues for Clarinet Wise Publications Wild Cat Blues The Entertainer Klezmer



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
 Untergymnasium, Gymnasium

IV	<p>R.Kietzer: Schule für Klarinette Teil 3 Zimmermann P.Jeanjean: Etudes Progressives et Mélodiques (Assez Faciles) E.Koch: Von leicht bis virtuos III DVfM G.Donizetti: Concertino Edition Peters</p>	<p>Vertiefung von Tonartenkenntnissen und Lesen von Vorzeichen Ausbau der genannten Techniken und Verbesserung der Lautstärkegrade Intonationsfähigkeiten verbessern</p>	<p>Play Blues and Ragtime Faber Music 32 Standarts Campbell, Connelly 25 Dixieland Solos EMI Music</p>
V	<p>Kroll: 20 Capricien Schott F.Kröpsch: 167 Etüden für Klarinette C.F. Schmidt Cavallini: 30 Capricci Ricordi Baermann: Klarinettenschule 1. Teil Offenbach am Main Gambaro: 12 Capricci Ricordi C.M.v Weber: Concertino op.26 Edition Peters</p>	<p>alle Parameter vertiefen und ausbauen Klassisch-romantische Gestaltung und Tongebung höhere Tempi, rascheres Staccato</p>	<p>B.Goodmann: Jazz Classics EMI Music New Swing de haske Benny Goodman Amsco Publications</p>
VI	<p>A.Uhl: 48 Etüden für Klarinette Schott P.Jeanjean: Vingt Cinq Etudes Techniques Alphons Leduc R.Stark: 24 Grand virtuoso studies Carl Fischer Baermann: Klarinettenschule 2. Teil Offenbach am Main</p>	<p>Erfassen und Umsetzen von romantischer Literatur Melodische Gestaltung mit grossem Ausdruck Höhere Ansprüche betreffend Artikulationsmöglichkeiten Höhere Ansprüche betreffend Erfassen von Vorzeichen und Versetzungszeichen (Doppelkreuz/Doppelbe)</p>	
VII			
VIII			
IX			

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. V Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.