



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente

Instrumentallehrplan **Blockflöte**

Stufe	Spielliteratur/Etüden	Instrumentale Technik	Jazz-, Rock- und Pop-Spielliteratur, etc.
I	Georg Philipp Telemann: „Menuett“ Nr. 6 oder 8 (aus „Ausgewählte Menuette“ für A & B.c. Bär 978) Altdeutsche Tanzmusik: Preussischer Tanz und Nachtanz für S & B.c. (Bär 1010)	korrekte, lockere Haltung erkennbare Phrasierung angepasster Blasdruck im Tonumfang c ⁴ – e ⁴ bzw. f ⁴ – a ⁴ S: fis, b A: h ⁴ , b ⁴ , fis ⁴ Anwenden der Artikulationen portato, staccato	Brian Bonsor: „Square Dance“ aus „Six Concert Pieces“ für S, Schott ED 12345
II	34 engl. Aires: Henry Purcell 6 Suiten, Ed. Musica Budapest Z. 14187 Robert Carr: „Divisions upon an Italian Ground“ für A & B.c. (OFB 15) Hans Poser: Nr. 1 Allegretto und Nr. Moderato aus „10 kleine Stücke“ für S und Klavier (Möseler M41.002)	S: cis ⁴ , gis ⁴ , es ⁴ , fis ⁴ A: cis ⁴ , es ⁴ , as ⁴ musikalische Gestaltung mit Artikulationen portato, staccato und Legato Kadenztriller auf einfachen Griffverbindungen	John Pitts: „Ragtime“ aus „Blues, Rags und Boogies“ für S (Chester Music, CH 61384) Viktor Fortin: „Blues“ aus „Jolly Joker“ für A (B) und Kl (Git) Doblinger 19 137)
III	Anonymus: „Green Sleeves to a Ground“ für S (Bärenreiter 8081)	Sicherer Ansatz in hohen und tiefen Lagen gesamter Tonraum erweiterte Verzierungen neue Spieltechniken Improvisation differenzierte Artikulation Tonleitern: S: C, F, G, D A: C, F, B, G Blattspiel Niveau 1	Allan Rosenheck: „Miniaturen“ für A und Klavier (Ursus 102 989)
IV	Francesco Barsanti: Adagio und Allegro aus „Sonate g“ op. 1 Nr. 3 für A & B.c. (OFB 111) Diegenio Bigaglia; Adagio (1. Satz) und Allegro (4. Satz) aus Sonate in C-Dur für A & B.c. (N 3524) „The Division Flute“ für A und Bc. (Amadeus BP 0710) C. Bresgen: „Nachruf für eine Amsel“ für Sino, S,A,T (Moeck ZfS 430)	Spielen von zwei verschiedenen Blockflöten A/S oder A/T Klangfarben- und Vibratogestaltung Doppelzunge stilbezogene Artikulationen und Verzierungen, Auftrittskompetenz erweiterte neue Spieltechniken Chromatische Tonleiter Tonleitern: S: B, Gm, Am, Dm A: Es, Em, Dm, Gm Kontakt mit Faksimile und historischen Blockflöten Bassflötenspiel im Bassschlüssel Blattspiel Niveau 2	Scott Jopilin; „Ragtime Dance“ für A aus: „6 Ragtimes“ (Heinrichshofen N 2265)



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

V	<p>Francesco Barsanti: Sonate d-Moll, Op.1 Nr. 1 für A & Bc. (Amadeus BP 2065) Paolo Benedetto Bellinzani: Sonata C-Dur, Op.3 Nr. 3 für A & Bc. (Noetzel N 3524) Frans Brüggem: „Fünf Etüden für Fingersicherheit“ für A (Broekmans Amsterdam 712) Jakob van Eyck: „Questa dolce siena“ aus „Der Fluyten Lust-hof“ Heft 3 für S (XYZ 807), „Malle symen“ aus Heft 1 (XYZ 696) Girolamo frescobaldi: „La Donatina“ Canzona Nr. 5 aus « Canzoni » für S & Bc (Doblinger D. 11.259)</p>	<p>differenzierte musikalische Gestaltung, persönlicher Ausdruck Spieltechniken der neuen Musik Anwenden der französischen und italienischen Verzierungen Blattspiel Niveau 3 Ensemblespiel mit Renaissanceflöten inkl. g-Flöte Improvisation über Grounds</p>	<p>Pete Rose: „I'd rather be in Philadelphia“ für A solo (UE 30 214)</p>
VI	<p>J.S.Bach: Sonata in d-Moll, BWV 527 für T & obligates Cembalo (Bärenreiter 8076) Francesco Barsanti: Sonata in C-Dur Op.1 Nr. 2 für A & Bc. (Amadeus BP 2065) Jakob Van Eyck: „Bravade“ aus „Der Fluyten Lust-hof“ Heft 1 für S (XYZ 696) Giovanni Battista Fontana: Sonata Prima für S & Bc. (D. 10 230) Hans-Martin Linde: „Music for a bird“ für A solo (OFB 48)</p>	<p>Repertoire-Erweiterung Virtuosität Auftrittskompetenz eigenständiges Verzieren in versch. Stilen Improvisieren mit Bluesleitern Blattspiel Niveau 4</p>	<p>Matthias Maute: „Once there was a child“ für A solo (Ascolta AMP 00038A)</p>
VII	<p>Giovanni Bassano: „Frais et gaillard“ für S & Cembalo (LPM REP3) Hotteterre: Suite op.5 Nr. 3 für A & Bc. (Amadeus BP 360) Georg Philipp Telemann: 12 Fantasien für A (Amadeus BP425) F. Veracini: Sonata Prima für A & Bc. (Peters Ed. 4965b)</p>		

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. V Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.