



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Akkordeon**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc.
I	M III: M. Ruch: Melodiebass 1 / 2. Charles Borgstrom: Progressive Methode 1 / 2 M II: Palmer-Hughes: Accordion Course T: J. Bastien: Piano Lessons	5-Tonraum C / F / G - Lage Gleichmässige Balgführung Dynamik Koordination Links / Rechts im Wechselspiel	M III:H. Noth: 20 Spielstücke M II: J. Draeger: Accordeon Progression 1 T: Humbert, G. Frank: Zauberstunden, Spielzeugladen KM: F.Gisinger: Elf Miniaturen VI / Akk
II	M III: M. Ruch: Melodiebass 3. Charles Borgstrom: Progressive Methode 3 M II: M. Eisenmann Akkordeon Schulwerk 1-3 T: H. Fischer: Klaviermusik alter Meister	Oktavraum, Lagenverschiebung Erste Improvisationen I./ IV. / V. Stufe im Folkstil Doppelgriffe Fingerartikulation	M III: D.P.Graham 32 tierische Akkordeonstücke M II: J. Draeger: Accordeon Progression 2 T:B. Bartok: Die erste Zeit am Klavier H.G.Heumann: Boogie Circus KM: H.G.Koelz: Duofieber
III	M III: M. Ruch: Melodiebass 4. L. Holm: Music Box. Ellegard / Holm / Lundquist: Melodiebass-Akkordeon. M II: C. Mahr: Czerny 1 T:J. Bastien: Piano Solos-Level 1	Tonleitern bis zwei Kreuz und zwei Bb über zwei Oktaven mit Links und Rechts. Dreiklänge Balgartikulation	M III: W. Jehn: Zyklus für Akkordeon. J. Takacs: Von fernen Küsten M II: International Accordeon Band 1 T: F. van Gorp: Feel the Beat KM: W. Bloch Arzbacher Tänze, 12 Kleine Stücke für Akk / Melodieinstr.
IV	M III: T.Lundquist: Allerlei. M II: H.P.Hesse: Polyphones Spielbuch 2. O.Bukowski: Der strebsame Akkordeonist 1 T: L.Mozart: Notenbuch für Nannerl	Triolen / Sechzehntel Bluesform und Phrasierung Bluestonleiter Bluesimprovisation	M III: F.Dobler: Mosaic M II: J. Draeger: Accordeon Progression 3. H.G. Koelz: Jazzprogressionen T: Waterman:Piano Playtime 2 KM:K. Krupp: Spiel für zwei Akk/FI/Klar
V	M III: J. Takacs: 6 Vortragsstücke M II: H. Hermann: Akkordeon Übungswerk T: J.S. Bach Notenbüchlein für Magdalena. J. Bastien: Sonatina Favorites – Book 1	Balgshake Verzierungsstechniken Tonleitern bis vier Kreuz und vier Bb über drei Oktaven. Vierklänge	M III: H. Valpola: Clowns. T. Lundquist: Microscope M II: International Accordeon Band 2. H.G. Koelz Rockprogressionen T: Chick Corea: Children's Songs KM: W. Bloch: Sonatine für Akk / FI



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

VI	M III: H. Noth: Polnische Renais- sancemusik M II: C. Mahr: Czerny 2.W.Maurer: Polyphones Spielbuch 3 T: J.S. Bach: Inventionen J. Bastien: Sonatina Favorites 2	Balgvibrato, Balgeffekte	M III: W.Solotarjow: Kindersuite Nr:1-6 M II: J. Draeger: Accordeon Progression 4 T: J.Ibert: Petite Suite. D. Scarlatti:17 Morceaux Faciles KM:W. Bloch: Sonatine für Akk / VI
VII	M III: W. Jacobi: 10 polyphone Spielstücke nach span. Volks- liedern M II: O.Bukowski: Der strebsame Akkordeonist 2 T: J.S. Bach: Wohltemperierte Klavier	Tonleitern bis sechs Kreuz und sechs Bb. Tonglissando	M III: M.Sieber:Präludium und Fuge a-Moll M II: J. Draeger: Accordeon Progression 5. J. Gart: Scherzo T: G.Ph. Telemann: Kleine Fantasien KM:H. Noth: Sonare H.Ch. Schapper: Divertimento 1 für Akk / FI / Vc
VIII	M III: H. Noth: Aisthanomai. T. Lundquist: Sonatina Piccola M II: C. Mahr: Czerny 3 A. Volpi: Präludium V. Melocchi: Toccata T: J.S. Bach Sinfonien		M III: A. Gürsching: Sans Paroles P.Fiala: Ballada M II: International Accordeon Band 3 Francelli: Aquarelli Cubani T: F. Couperin: Pièces de Clavecin KM:Russ-Plötz: Kurzgeschichten S. Borris:Sonatine für Akk / VI
IX	M III: T. Lundquist: Botany Play M II: O.Bukowski: Der strebsame Akkordeonist 3 H. Brehme: Paganiniana T: J.S. Bach Suiten		M III:J. Padros: Sechs Variationen M II: J. Draeger: Accordeon Progression 6. International Accordeon Band 4 T: A. Piazzolla: Bandoneon KM: A. Abott: Dreams / Jazz

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. V Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VII Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.