



**Kantonsschule am Burggraben St.Gallen**  
Untergymnasium, Gymnasium

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente  
Instrumentallehrplan **Harfe**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc. 1)
I	M. Grossi – Schule für Harfe H. Zingel – Neue Harfenlehre (Übungen und Etüden Band I) M. Dilling – aus „Old tunes“ M. Capelier – “Dix pièces faciles“ M. Grandjany – “Little Harp Book“ A. Hasselmans – “Petite berceuse“ B. Andrès – Marelles 2 <sup>eme</sup> Cahier	Fingertechnik Tonleiter über 1 Oktave Passage mit 3 Fingern Akkorde „secco“ Bassschlüssel Stimmen Saiten bespannen Pedalenkenntnisse	
II	M. Grossi – Schule für Harfe (Etüden) H. Zingel – Neue Harfenlehre Band I B. Andrès – kleine Stücke aus „Asters“, „Aquatintes“, „Ribambelle“, „Gimblette“ D. Bouchaud – Stücke aus „Panorama de la harpe celtique,“ O. Le Dentu – Pièces classiques cahier 1, 2 M. Rollin – Pièces anciennes Antologie di composizione per arpa spagnola	Tonleiter über 2 und 3 Oktave Passage mit 4 Fingern Pedaltechnik Oktaven, Akkorde Abdämpfen des Nachklingers Saiten Etouffé Flageollete s	
III	E. Pozzoli – Studi di media difficoltà H. Zingel – Neue Harfenlehre Band I und II A. von Campen – aus „Classical Tunes for the Irish Harp“ und aus “My Harp’s delight“ M. Grandjany – “Barcarolle“, “Pastorale“ D. Bouchaud – Thème et variations S. Milligan – aus “Medieval to modern vol I, II“ M. Clementi – Andante con variazioni B. Andrès – aus “Amarantes“, “Automates“, “Préludes“, 2 <sup>eme</sup> Cahier L. Charpentier – aus “10 pièces variées“ J.G.H. Backofen – Drei Menuette A. Hasselmans – Trois petites pièces faciles F.J. Naderman – Douze études et un thème varié S. Mc Donald and L. Wood – Harp solos vol. I	Tonleiter über 4 Oktaven Passage Près de la table Bisbigliando Triller Notation der besonderen harfentechnischen Spielarten	



**Kantonsschule am Burggraben St.Gallen**  
Untergymnasium, Gymnasium

<p><b>IV</b></p>	<p>E. Pozzoli – Etüden R.N.Ch. Bochsa – Etüden J.L. Dussek – Sechs Sonatinen S. Milligan – Medieval to modern vol. I, II B. Andrès – aus „Automates“ „Acrospores“ M. Dilling – aus “Thirty little classics” R.N.Ch. Bochsa – Sonatine B-Dur J. Thomas – The Minstrels’s Adieu F.J. Naderman – aus “Sept Sonates progressives“ S. Mc Donald and L. Wood – Harp solos vol II, III B. Bartok – „Ein Abend am Lande“ H. Renié – „Au bord du ruisseau“</p>	<p>Tonleiter und Passage Stetige Verbesserungen verschiedener Harfentechniken nach Bedarf des Stückes</p>	
<p><b>V</b></p>	<p>A. van Campen – Musik des 16. Jahrhunderts J.L. Dussek – aus Sechs Sonatinen G. Pescetti – Allegro F.J. Naderman – aus Sept sonates progressives P.D. Paradisi – Toccata As-Dur Ph.E. Bach – Solfeggio B. Andrès – Danses d’automne C. Debussy – “Le fille aux cheveux de lin“ J. Ibert – aus “Six pièces“ H. Renié – Feuilletts d’album Esquisse A. Hasselmans – Feuilles D’Automne M. Tournier – aus “Quatre préludes op.16“</p>	<p>E. Pozzoli – Etüden R.N.Ch. Bochsa – Etüdem C. Salzedo – Conditioning exercices A. Holy - Etüden</p>	
<p><b>VI</b></p>	<p>H. Zingel – Harfenlehre Band II F.J. Naderman – aus “Sept sonates progressives“ N. Zabaleta – Spanische Meister des 16. und 17. Jahrhunderts G. Kirchhoff – Arie und Rigaudon H. Renié – Feuilles d’automne J. Ibert – aus “Six pièces“ M. Tournier – aus “Quatre préludes op. 16“ C.Saint-Saëns - préludes C.Saint-Saëns – fantase op. 95</p>	<p>Selbständige Noten- und Pedalenbearbeitungen Bochse – Etüden C. Oberthür – “Twelve Little Studies“</p>	
<p><b>VII</b></p>	<p>G.F. Händel – Thema con variazioni F.J. Naderman – aus Sept sonates progressives T. A. Rösler – Rosetti – Six Harp Sonates L. van Beethoven – Variationen über ein Schweizer Lied J.L. Dussek – Sonate c-moll J. Ibert – aus Six pièces A. Hasselmans – “Guitare op. 50“, “Petite valse“, “Gitane“, “La source“ op. 44</p>	<p>Bochsa – Etüden W. Posse – aus Acht grossen Konzertetüden</p>	



**Kantonsschule am Burggraben St.Gallen**  
 Untergymnasium, Gymnasium

<b>VIII</b>	F.A. Rösler-Rosetti – aus Six Harp Sonates M. Glinka – “Variations on a theme by Mozart” M. Glinka – Nocturne A. Hasselmans – “Chanson de mai” A. Zecchi - Trittico M. Grandjany – The Kerry Dance K.O. Dittersdorf – Konzert D. Watkins – Bolero	Bochsá – Etüden W. Posse – aus Acht grossen Konzertetüden F. Godefroid – Etüden C. Oberthür – Etüden	
<b>IX</b>	M. Tournier – “Vers la source dans le bois”, “Lolita la danseuse” M. Graneljany – “Fantasie sur un theme de Haydn” G. Pierné – “impromptu-caprice“ op. 9 M. Tournier – Etude de concert “Au matin” P. Hindemith - Sonate	Etüden von Bochsá, Posse, Godefroid, Oberthür	

1) Gemäss Angaben der Instrumentallehrkraft

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. IV Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VI Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.