



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

Referenzplan für die Schwerpunktfachinstrumente
Instrumentallehrplan **Gitarre**

Stufe	Klass. Spielliteratur/ Etuden	Instrumentale Technik	Jazz-,Rock- u. Pop-Spielliteratur, etc.
I	Melodien im 5-Tonraum: Freude schöner Götterfunken, Ist ein Mann in Brunnen gefallen	Apoyandoanschl. Leersaiten Chromatische Tonl. IX.-II. Lage Tonleitern 5-Tonraum Akkorde E, A, D (evtl. Capo) r.H. „Dedillo“-Technik (mit i) mit/ und ohne Daumenstütze	Begleiten: Barkley James Harvest: Hymn, Beatles: Get back, Yellow submarin
II	Aus Teschner Spielbuch: Skip to my Lou, Winter ade, Atte katte nuwa, Weiter: Tres Hojitas, Tarantella	Daumenanschlag, Zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen u. gegriffener Oberst. Tonleiter über 2 Okt. F# -C-Dur Schrumm- Technik Weit. Leergriffe, Barrée F-Dur	Begleiten: Beatles: Hey Jude, Let it be, Uriah Heep: Lady in black Blues-Harmonik
III	Aus Teschner Spielbuch: Kings of Orient, Canzone de poveretto, Irish tune, Krebs, J.L.: Menuett Pickering's Lute Book: What if a day, Logy, J.A.: Gigue	Tonleitern mit Leersaiten, Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen u. Oberstimme Akkordanschlag Einstieg Fingerpicking Alternate-Plektrumtechnik	Fingerpicking: Freight Train Solo „I schenke dir mis Herz“ Deep Purple: Smoke on the w. Red hot chili p.: Zephyr Song Blink 182: Adams Song Papa Roach: Last Song Beatles: Lady Madonna
IV	Sanz, G.: Rujero Giuliani, M.: Allegro Anonymus: Welscher Tanz, Schumann, R.: Kleine Melodie Teschner, H.: Sobre las copas	Tirandoanschl. Arpeggio über 4 Saiten Lagenwechsel Weitere Barrée-Griffe Anspruchsvolle Schrumm-Tech.	Solo „I schenke dir mis Herz“ Ganapes, J.: Aus Blues you can use Nr.2, 3, 4 Red hot chili p.: Californiacation Eagle eye Cherry: Save tonight Beatles: Intro/ Solo And I love her Oasis: Intro Wonderwall
V	Dowland, J.: What if a day De Visée; R.: Menuett Anonym Danse Nr. 3 Aguado, D. Etude a-Moll Scheit Erste Etüden Sor, F. Op. 60, Nr. 1 - 3	Technisches Legato Barrée-Übungen Tonleitern mit Lagenwechsel Pentatonik-Patern Einstieg Solo-Impro E-Gitarre Pickingtechnik mittelschwer	Ganapes, J.: Nr. 5, 7, 10, Rolling stones: Angie Red hot chili p.: Funky monks Pink Floyd: Wish you were h. Keating, R.: When you say n. Metallica: Nothing else matters Simon Garfunkel The Boxer Led Zeppelin: Stairwas to heaven Satriani, J.: Always with me Bob Dylan: Don't think twice



Kantonsschule am Burggraben St.Gallen
Untergymnasium, Gymnasium

VI	Neusidler, H.: Welscher Tanz Sanz, G.: Espanoleta, Paradet. Sor, F.: Op. 57 Nr. 1 Valse Sor, F. Et. p. 60, Nr. 4 – 6/ op. 31 Nr. 1,2/ op. 35, Nr 1 – 3 Brouwer: Et. Simples Nr. 1 - 3	Tonleitern über 3 Oktaven Erweiterte Barrée- Übungen Erweiterte Legatoübungen Funk- Plektrumtechnik	Ganapes, J.: Nr. 11, 14, 16, 17, 18 Lynnyrd Skyn.: Sweet h. Akk. Beatles: Blackbird, Norwegian wood Beatles: Intro/Solo von: Get Back, Let it be, I feel fine, She's a woman, Day Tripper, You're gona loose the, Can't by my love, Drive my car Santana, C.: Oye coma va
VII	Negri, C.: Lautentänze Paganini, N.: Sonatine Carcassi, M.: Et. aus op. 60 Sor, F. Op. 31 Nr. 3 – 5 / op. 35, Nr 17, 22/ op. Nr 1, 2 Coste, N. 9 Studien	Tarrega Techn. Studien Nr. 1, 5 Tonleitern Tempo = 60 Arpeggio-Übungen Pickingtechnik Fortgeschr.	Ganapes, J.: 19, 20, 25 Lynnyrd Skyn.: Sweet h. Solo Queen Solo: Let me live Red hot chili p.: Road trippin' Extreme: More than words Beatles: Here comes the sun, Dear prudence (Picking), Julia (Picking) Renbourn, J.: Judy (Picking)
VIII	Milan, L.: Pavanas Dowland, J.: Solowerke Bd.1 Villa-Lobos: Prelude Nr.1 Sor, F. Et. Op. 6, Nr. 8, 9/ op. 31 Nr. 16, 19, 20, 23 Giuliani, M.: Etüden op. 48	Tarrega Techn. Stud.Nr. , 9, 50 Tremoloanschlag Tonleitern Tempo = 80 Einführung Jazzakkorde Tapping Technik	Ganapes, J.: Nr. 15 Spin doctors: 2 princes Solo Santana, C.: Europa/ Samba p. Van Halen: Masters of R. Guitar Byrd, Ch.: 3 Blues for Classic Guitar Fleetwood Mac: Jigsaw Puzzle Blues Clapton, E. Solo: Layla Beatles, Soli von: Something, While my guitar..., And your bird causing
IX	Dowland, J.: Solowerke Bd.2 De Visée, R.: Suite h-Moll Sor, F.: Var. „Malbourough“, Sor, F. Et. Op. 35, Nr. 16/ op. 6 Nr. 6, 11, 12/ op. 29 Nr. 5 Villa-Lobos: Et. 1, 4, 5, 6, 8, 11	Trillertechnik über 2 Saiten Tonleitern Tempo = 100 Ausbauen Barrée-Technik und Legatotechnik	Dire straits: Sultan of Swing Ford, R.: Don't deny your love Morse, S.: Masters of R. Guitar Satriani: Masters of R. Guitar Van Halen: Jump

Als Referenz für eine mündliche Matura betrachten wir gut vorgetragene Stücke aus folgenden Stufen

Nr. VI Matura-Anforderungen für Anfänger des SPF-Instrumentes mit der Note 4,5

Nr. VIII Matura-Anforderungen für SPF-Instrumentalisten mit ca. 2 Jahren Vorbildung mit der Note 5.